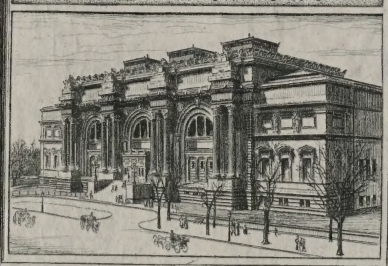
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585836 9

119.5 S511

LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK



PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND

51881

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

Égyptiennes, Grecques, Romaines

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Orientaux et Européens

FAIENCES - BRONZES - FERS - CUIVRES - OBJETS VARIÉS

ORFÈVRERIE — IVOIRES — SCULPTURES

Meubles - Sièges

TAPISSERIES - ÉTOFFES

Provenant de l'ancienne Collection de Mr O. HOMBERG

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Vendredi 27 et Samedi 28 Novembre 1925, à 2 heures.

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI LEMAN
EXPERT
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Novembre 1925, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 27 Novembre 1925

Antiquités égyptiennes, grecques et romaines	N^os 1 à 19
Faïences orientales, hispano-mauresques, etc.	N^os 20 à 74
Bronzes, Cuivres et Fers.	N^os 75 à 102

Le Samedi 28 Novembre 1925

Objets variés	N^os 103 à 114
Orfèvrerie religieuse.	N^os 115 et 116
Ivoires	N^os 117 à 122
Sculptures et Bois sculptés.	N^os 123 à 149
Meubles et Sièges.	N^os 150 à 161
Étoffes, Tapisseries, Tapis.	N^os 162 à 201

92.520. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1925.

Yale 6, x 2
FEB 1 0 1926
5/3/26

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES - GRECQUES - ROMAINES

VERRES ANTIQUES

1 — **Petit vase** en verre antique à large orifice évasé, et muni de trois anses coudées. 90

Haut., 8 cent.

2 — **Gobelet** en verre antique jaune, légèrement irisé et décoré de cercles gravés à la meule. 90

Haut., 97 cent.

3 — **Petit flacon** en verre antique, à panse pomiforme ornée de dépressions, légère irisation. 60

Haut., 65 millim.

4 — **Flacon** en verre antique à panse ovoïde reposant sur un pied circulaire, il est muni de quatre anses en forme d'anneaux. 400

Haut.. 20 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 33. 40 f

5 — **Biberon** à panse pomiforme en verre antique légèrement irisé. L'orifice est muni d'un bouchon. 80

Vente Homberg, 1908, n° 41. 25 f

*

6 — **Amphore** en verre antique, à panse ovoïde cannelée, munie de deux anses en pâte bleue.

Haut., 155 millim.

Vente Homberg, 1908, n° 36.

7 — **Petit lécythe** en verre antique à panse ovoïde côtelée; il est muni d'une anse plate à nervure. Syrie.

Haut., 14 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 35.

8 — **Petite bouteille** en verre jaune à panse côtelée, à col cylindrique et orifice évasé.

Haut., 15 cent.

9 — **Petit flacon** en verre antique à panse carrée, à goulot cylindrique muni d'une anse coudée.

Haut., 85 millim.

10 — **Petit flacon** en verre antique moulé orné de deux masques d'enfants joufflus aux cheveux ondulés.

Haut., 9 cent.

11 — **Petit flacon** à panse cylindrique, à col évasé surmonté d'une anse surélevée.

Haut., 9 cent.

12 — **Quatre très petits flacons** en verre antique de formes variées.

TERRES CUITES

13 — **Petite statuette** en terre cuite antique, représentant une femme étendue à terre, drapée, le buste légèrement relevé, les cheveux bouclés sont retenus par un bandeau.

Long., 165 millim.

14 — **Statuette** en terre cuite : Jeune femme assise sur un rocher, elle est drapée et tient un bouquet de fleurs de la main gauche. Tanagra.

Haut., 155 millim.

15 — **Petite statuette** en terre cuite antique de Tanagra représentant une jeune femme accroupie jouant aux osselets.

Haut., 12 cent.

Ancienne collection Homberg, n° 363.

16 — **Trois petites têtes** en terre cuite antique. Smyrne.

17 — **Petite lampe** en terre cuite antique, ornée d'un sujet figurant une vache allaitant un veau.

Long., 103 millim.

SCULPTURES

6000
Tudanian

18 — **Bas-relief** en pierre calcaire représentant un personnage vu en buste de profil à droite, coiffé du serre-tête. Art égyptien antique.

Haut., 19 cent.; larg., 18 cent.

N° 18.

500
Tudanian

19 — **Cachet** en calcédoine, gravé d'un sujet à personnages et muni d'un anneau façonné en torsade, en or antique.

35

34

54

52

34

N° 51.

OBJETS D'ART
ET DE HAUTE CURIOSITÉ

FAIENCES DE PERSE

20 — **Vase** en ancienne faïence de Rhagès à panse piriforme et muni d'une anse latérale en anneau; il est décoré de rinceaux et d'arabesques, en manganèse avec rehauts de bleu.

Haut., 16 cent.

160 +

21 — **Bouteille** en ancienne faïence persane émaillée vert. (Le col est fracturé.)

Haut., 19 cent.

680 M Guerton

22 — **Petite bouteille** piriforme en ancienne faïence persane à décor jaune chamois à reflets métalliques. Décors de branchages.

Haut., 115 millim.

400 Indamian

23 — **Petite bouteille** à décor bleu sur fond blanc en ancienne faïence persane. Le col a été coupé.

Haut., 11 cent.

24 — **Bol** en ancienne faïence persane à décor bleu sur fond blanc.

Diam., 18 millim.

Vente Homberg, 1908, n° 148.

25 — **Petite coupe** en ancienne faïence de Rhagès, ornée au fond d'un griffon.

Diam., 105 millim.

26 — **Petite coupe** en ancienne faïence de Rhagès à décor rayonnant.

Diam., 11 cent.

27 — **Bol** à bords évasés en ancienne faïence de Rhagès, décoré de motifs stylisés d'inscriptions fictives en manganèse avec rehauts de vert et de bleu.

Diam., 18 cent.

28 — **Fond de coupe** en ancienne faïence de Rhagès à reflets jaune chamois, décoré d'un personnage assis à terre.

Cadre en bois mouluré.

Diam., 145 millim.

29 — **Deux petits carreaux** en ancienne faïence persane, en forme de croix, décorés en dorure de branches feuillagées et d'oiseaux, sur fond bleu turquoise.

Haut., 21 cent.

30 — **Deux petits carreaux** en forme d'étoiles à huit branches en ancienne faïence de Perse; l'un est décoré d'oiseaux et de feuillages dessinés en rouge; l'autre d'un personnage en jaune chamois encadré de bleu.

Haut., 12 cent.

31 — **Carreau** en forme d'étoile à huit branches en ancienne faïence persane à décor de branchages en dorure sur fond gros bleu.

Haut., 20 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 131.

32 — **Carreau** rectangulaire en ancienne faïence persane à décor de fleurs polychromes sur fond gros bleu.

Haut., 18 cent., larg., 14 cent.

33 — **Deux carreaux** en forme d'étoiles à huit pointes, en ancienne faïence persane à reflets jaune chamois. L'un est orné de personnages et l'autre d'animaux. Bordure à fond bleu chargée d'inscriptions.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

34 — **Deux carreaux** en ancienne faïence persane, ornés chacun d'un perroquet et de tiges fleuries, réservés en blanc et en vert sur fond gros bleu.

Haut. et larg., 21 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 114.

(*Voir la Reproduction.*)

35 — **Panneau** composé de deux plaques en ancienne faïence persane à reflets métalliques; elles sont décorées chacune d'inscriptions émaillées bleu se détachant en relief sur un fond de rinceaux. Encadrées.

Haut. totale : 71 cent.; larg. totale : 48 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 189.

(*Voir la Reproduction.*)

36 — **Panneau** composé de quatre carreaux en ancienne faïence persane à reflets jaune chamois et à décor de personnages et d'inscriptions; et de cinq autres carreaux en forme d'étoiles à quatre branches, à motifs feuillagés. Encadré.

Haut., 48 cent.; larg., 48 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 127.

37 — **Carreau** en ancienne faïence persane, décoré d'une inscription en léger relief, émaillé bleu, se détachant sur un fond de menus rinceaux à reflets jaune chamois. A la partie supérieure, une inscription sur fond blanc. Encadré.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 112.

38 — **Plaque** de revêtement en ancienne faïence persane, ornée d'une inscription en relief émaillée bleu lapis, se détachant sur un fond de menus rinceaux à reflets cuivreux. Encadrée.

Haut., 28 cent.; larg., 26 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 116.

39 — **Plaque** de revêtement en ancienne faïence persane ornée d'inscriptions en relief, émaillée bleu sur fond de menus rinceaux à reflets jaune chamois. A la partie supérieure une frise d'ornements stylisés en léger relief et émaillée blanc. Encadrée.

Haut. 36 cent.; larg., 26 cent.

40 — **Plaque** de revêtement en ancienne faïence persane. Elle est ornée d'inscriptions en relief émaillé bleu et se détachant sur un fond de menus rinceaux à reflets métalliques.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

41 — **Plaque** de revêtement en ancienne faïence persane émaillée bleu turquoise, ornée d'inscriptions en relief. Encadrée.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

42 45 44

FAIENCES DE DAMAS & DE RHODES

42 — Chandelier en ancienne faïence de Damas sur pied conique, orné de rinceaux et de fleurs stylisées; la bordure du pied est ornée de spirales vermiculées.

Haut., 25 cent.

Vente Homberg. Mai 1908, n° 227.
G. Migeon : *Les Arts*, n° 36, 1904.

(*Voir la Reproduction.*)

43 — Deux carreaux de revêtement en ancienne faïence de Damas à décor d'œillets stylisés bleus et verts sur fond blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

44 — Cruche à panse ovoïde en ancienne faïence de Rhodes à décors polychromes, de tulipes, d'œillets et de jacinthes sur fond blanc. Anse coudée.

Haut., 23 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 276.

(*Voir la Reproduction.*)

45 — Bouteille en ancienne faïence de Rhodes à panse piriforme, à col cylindrique, muni d'un léger renflement et surmonté d'un orifice évasé. Elle est décorée de larges palmettes opposées tracées en rouge, rehaussées de vert et de bleu. Sur l'épaulement des godrons simulés en vert et en bleu.

Haut., 33 cent.

Vente Homberg. Mai 1908, n° 265.

(*Voir la Reproduction.*)

46 — **Coupe** sur piédouche en ancienne faïence de Rhodes, décorée au pourtour de tiges fleuries et de palmettes réservées en blanc, tracées en bleu, en vert et en rouge sur un fond vermiculé.

Haut., 16 cent.; diam., 18 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 264.

47 — **Plat rond** en ancienne faïence de Rhodes décorée d'une rosace polychrome sur fond blanc.

Diam., 268 millim.

Vente Homberg, 1908, n° 268.

48 — **Carreau** en ancienne faïence de Rhodes chargé de tulipes rouges et de palmettes bleues et vertes sur fond blanc.

Cadre en bois ciré.

Haut. et larg., 24 cent.

49 — **Carreau** de revêtement en ancienne faïence de Rhodes à décors de tulipes et de palmettes polychromes sur fond blanc.

Haut. et larg., 25 cent.

50 — **Frise** composée de trois carreaux en ancienne faïence de Rhodes décorée de rosaces, de tulipes et de palmettes réservées en blanc, et chargées de fleurettes rouges et vertes sur fond bleu fouetté.

Cadre en bois ciré.

Long., 75 cent.; haut., 17 cent.

51 — **Grand panneau** de forme cintrée à la partie supérieure et composé de carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome sur fond blanc, et représentant des tiges de fleurs stylisées. La bordure formant l'encadrement du panneau est décorée de rosaces et de palmettes en couleurs sur fond gros bleu. Encadré.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 38.

Vente Homberg, 1908, n° 240.

FAIENCES ORIENTALES VARIÉES

52 — **Deux plaques de revêtement** composées chacune de quatre carreaux en ancienne faïence de Solimanié, à décor de palmettes et de tulipes stylisées en vert bleu et rouge sur fond blanc.

Cadre en bois mouluré.

Haut. et larg., 46 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 231.

(Voir la Reproduction.)

53 — **Plaque de revêtement** composée de quatre carreaux en ancienne faïence de Solimanié à décor polychrome, de palmettes, de tulipes et d'œillets sur fond blanc.

Cadre en bois ciré.

Haut. et larg., 48 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 241.

54 — **Panneau** composé de différentes plaques en ancienne faïence de Solimanié à décor de fleurs stylisées, de palmettes et rosaces en couleurs sur fond blanc.

Les carreaux constituant la bordure sont formés de plaques également en faïence de Solimanié à décor polychrome sur fond gros bleu.

Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 244.

(Voir la Reproduction.)

55 — **Deux panneaux** composés chacun d'un assemblage de carreaux en ancienne faïence orientale à décors bleus et verts représentant des inscriptions, un vase fleuri, des cyprès et des lampes suspendues à des arcatures. Encadrés.

Haut et larg., 77 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 110.

56 — **Deux panneaux** formés chacun d'un assemblage de carreaux en ancienne faïence émaillée en couleurs sur fond blanc, décor d'oiseaux, de chimères, de rinceaux et de vases. Encadrés.

80 cent. × 80 cent.
47 cent. × 67 cent.

57 — **Deux carreaux** de revêtement carrés en ancienne faïence orientale à décor d'œillets, de jacinthes et de tiges fleuries émaillées en bleu vert et manganèse sur fond blanc. Encadrés.

Haut. et larg., 31 cent.

58 — **Carreau** de forme hexagonale en ancienne faïence orientale, décoré d'une étoile à six branches formée de deux triangles entrelacés et chargés de fleurs et de palmettes.
Cadre en bois mouluré.

Larg., 23 cent.

59 — **Carreau** en ancienne faïence orientale de forme hexagonale, orné d'une étoile à six branches chargée de motifs feuillagés réservés en blanc sur fond bleu.
Cadre en bois mouluré.

Larg., 215 millim.

60 — **Carreau** hexagonal en ancienne faïence orientale, décoré en bleu, représentant un quadrupède courant vers la droite.

Haut., 16 cent.

61 — **Deux carreaux** de forme hexagonale en ancienne faïence orientale à décors de fleurs bleues et vertes sur fond blanc. Encadrés.

Haut. et larg., 23 cent.

62 — **Trois carreaux** carrés en ancienne faïence orientale à décors bleus et verts sur fond blanc présentant des rosaces polilobées chargées de fleurs. Dans un même cadre.

Haut. et larg. de chaque carreau, 25 cent.

63 — **Deux carreaux** en largeur en ancienne faïence orientale à décors bleus sur fond blanc présentant chacun des motifs de fleurs et de rosaces. Encadrés.

Haut., 12 cent., larg., 36 cent.

64 — **Deux petits carreaux** et un fragment de coupe, faïences diverses.

65 — **Panneau** composé de fragments de carreaux de faïence de provenances diverses. Encadré.

Larg., 55 cent. ; haut., 83 cent.

66 — **Petite lampe** en faïence orientale émaillée bleu turquoise couverte partiellement d'irisation dorée.

Long., 11 cent.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

67 — **Plat** rond en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est décoré d'un oiseau se détachant sur un fond de menus branchages.

Diam., 37 cent.

68 — **Plat** creux à ombilic en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Il est entièrement décoré de palmettes et de branchages stylisés.

Diam., 37 cent.

69 — **Petit plat** creux en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques et rehaussé de bleu. Il est décoré entièrement d'un semis de menues fleurettes.

Diam., 27 cent.

70 — **Trois frises** composées chacune d'un assemblage de petits carreaux en ancienne faïence espagnole à décor géométrique jaune chamois et bleu. Encadrées.

Long., 95 cent.

71 — **Deux panneaux** composés chacun de carreaux en ancienne faïence espagnole à décors géométriques polychromes. Encadrés.

Haut. et larg., 50 cent.

FAIENCE ITALIENNE

72 — **Coupe** sur pied bas, à bords lobés, en ancienne faïence de Deruta, à reflets jaune chamois. Elle est décorée de menus rinceaux sur fond blanc.

Diam., 26 cent.

TERRES ÉMAILLÉES

73 — **Plaque** en terre émaillée en couleurs présentant un apôtre debout, drapé et tenant un livre. Travail italien.

Haut., 48 cent.

74 — **Gourde** à panse ovoïde munie d'annelets en terre vernissée, à décors jaunes et verts. XVII[e] siècle.

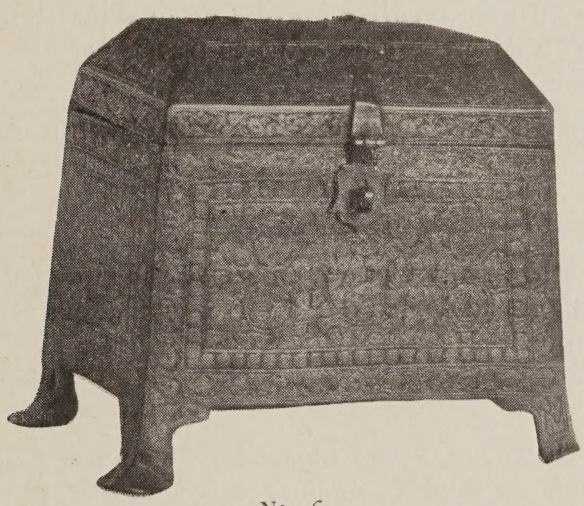
Haut., 22 cent.

BRONZES - CUIVRES & FERS

ORIENTAUX ET EUROPÉENS

75 — **Petite boîte** rectangulaire, en fer incrusté d'argent, à décor de palmettes et de fleurs, le couvercle mobile est surmonté d'un bouton. Ancien travail oriental.

Larg., 125 millim.



N° 76.

76 — **Coffret** de forme rectangulaire à couvercle taluté en cuivre gravé entièrement, décoré de rinceaux et de médaillons chargés d'animaux. Ancien travail oriental.

Haut. et larg., 13 cent.

77 — **Vase** surbaissé en cuivre gravé et incrusté, décoré au pourtour de médaillons à personnages et d'arabesques. Ancien travail persan.

Haut., 11 cent.

78 — **Coupe** ronde en cuivre gravé, décorée au pourtour de médaillons, d'inscriptions et d'arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 125 millim.

79 — **Coupe** en cuivre gravé, ornée au pourtour de rosaces, d'inscriptions et d'ornements. Travail oriental.

Diam., 115 millim.

80 — **Petit plateau** rond en cuivre gravé, décoré au pourtour d'inscriptions, de médaillons et d'animaux courant. Ancien travail oriental.

Diam., 155 millim.

81 — **Petite coupe** en cuivre gravé à décor d'inscriptions. Elle est munie d'un déversoir à bec. Ancien travail persan.

82 — **Bassin** en cuivre gravé et incrusté d'argent. Ancien travail persan.

Diam., 23 cent.

83 — **Boussole** en cuivre gravé, enfermée dans une boîte ronde portant les signes du Zodiaque et diverses indications astronomiques. Ancien travail oriental.

Diam., 53 millim.

84 — **Deux flambeaux** de mosquée, en cuivre, gravé, à décors variés, l'un est orné d'animaux, le second d'arabesques. Ancien travail oriental.

Haut., 30 cent.

85 — **Chevalet** porte-coran en fer ciselé, repercé et gravé. Travail oriental.

Haut., 30 cent.

86 — **Coffret** porte-missel en fer ciselé et ajouré à motif de rosaces. Il est muni d'une serrure à moraillon. Travail français. XV^e^ siècle.

Long., 17 cent.; larg., 13 cent.

87 — **Petit coffret** en fer gravé et partiellement incrusté d'or, le couvercle bombé est muni d'une poignée mobile. Il est décoré de personnages, de chimères et de rinceaux. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 9 cent. ; larg., 12 cent.

88 — **Heurtoir** en fer forgé formé d'une figurine de personnage barbu adossé à un pilier. XVI^e^ siècle.

Haut., 21 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 611.

89 — **Verrou** en fer ciselé et repercé à motifs de fleurs de lys, de monogrammes et de soleils radiés.

Haut., 37 cent.

90 — **Flambeau** à deux lumières, en cuivre patiné, formé d'une statuette de femme debout et drapée.

Haut., 215 millim.

91 — **Heurtoir** en fer forgé. Il est orné d'une figurine de saint Sébastien fixée au centre d'une plaque ajourée à motifs gothiques.

Haut., 25 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 610.

92 — **Petit coffret** rectangulaire à couvercle plat en fer gravé à décor de personnages. XVII^e^ siècle.

Larg., 105 millim.

93 — **Mortier** en bronze patiné. Il est orné au pourtour de la Vierge debout, portant l'Enfant-Jésus et de saint Roch, séparés par des fleurs de lys.

Haut., 12 cent; diam., 175 millim.

94 — **Mortier** en métal de cloche. Il est orné au pourtour de quatre médailles aux effigies de Henri IV et de Louis XIV, séparées par des fleurs de lys, des feuillages et des mascarons. Fin du XVII^e^ siècle.

Haut., 16 cent; diam., 205 millim.

95 — **Clochette** en bronze, ornée de quatre fleurs de lys, poignée en fer. XVII^e siècle.

96 — **Petite lanterne** quadrangulaire en cuivre repoussé et garnie de verres.

Haut., 40 cent.

97 — **Lanterne** de forme ronde, en cuivre rouge.

98 — **Petite balance** de lapidaire, en fer et en cuivre ciselé et repercé. XVII^e siècle.

Vente Roussel, n° 83.

99 — **Petit tire-bouchon,** une bague avec inscription orientale et une clef. Trois petits objets en fer ciselé.

100 — **Petit bénitier** en étain surmonté d'un Crucifix. XVII^e siècle.

Haut., 105 millim.

101 — **Couronne** de lumière formée d'une rosace en fer forgé partiellement dorée soutenue par trois chaînettes et supportant six bougies. Disposée à l'électricité.

Diam., 45 cent.

102 — **Deux landiers** en fer forgé. Chacune des tiges est munie d'un double crochet.

Haut., 58 cent.

OBJETS VARIÉS

103 — **Petit coffret** rectangulaire en cuir noir à couvercle chanfreiné, il est orné de rinceaux et muni d'une serrure en métal. Italie. XV^e^ siècle.

Larg., 125 millim.

104 — **Petit coffret** en bois garni de cuir noir et muni d'une monture en fer découpé. Fin du XV^e^ siècle.

Larg., 151 millim.

105 — **Étui** à pixide en cuir noir ciselé, à décor de rinceaux. Art italien. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 55 millim.

106 — **Étui** de forme quadrangulaire en cuir noir ciselé à décor de génies, oiseau et rinceaux. Sur le couvercle, ouvrant à charnières, un écusson d'armoiries. Travail italien. XVI^e^ siècle.

Haut., 14 cent.

107 — **Coffret** de forme rectangulaire à couvercle taluté en bois et pâte blanche sur fond d'or, présentant des compositions historiques à personnages, des trophées guerriers et des chimères. Travail italien. Commencement du XVI^e^ siècle.

Larg., 22 cent.

108 — **Petit coffret** de forme rectangulaire à couvercle plat. Il est orné sur le dessus d'une jeune femme caressant une licorne. Sur les côtés, de scènes de chasse. Fin du XV^e^ siècle.

Larg., 155 millim.; haut., 8 cent.

109 — **Petit coffret** à abattant en bois incrusté d'ivoire découpé et peint. L'intérieur est muni de nombreux tiroirs. Ancien travail oriental.

Larg., 45 cent.; haut., 27 cent.

110 — **Boîte** de forme hexagonale, en marqueterie de bois de couleurs et d'ivoire. Elle est décorée au pourtour de plaquettes en ivoire repercé et elle est garnie d'une monture de cuivre avec serrure à moraillon. Ancien travail oriental.

Haut., 16 cent.

111 — **Petit étui** en cuir ciselé. Il contient des ciseaux et divers petits instruments de couture, à manches d'argent. XVII^e^ siècle.

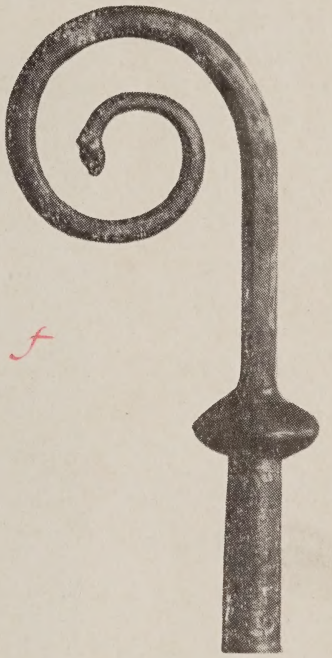
112 — **Reliure** persane en cuir noir rehaussé d'or, elle est ornée à l'extérieur sur chacun des plats, d'animaux et d'oiseaux au milieu d'un jardin. L'encadrement est formé de cartouches à inscriptions, l'intérieur est décoré d'une mosaïque bleue, verte et or à arabesques, rinceaux et ornements variés. XVII^e^ siècle.

113 — **Écritoire** en carton laqué à décor de personnages. Travail persan du XVIII^e^ siècle.

Long., 235 millim.

114 — **Deux morceaux de cuir** de Cordoue du XVIII^e^ siècle.

ORFÈVRERIE RELIGIEUSE



115 — **Petite crosse** d'abbé, en cuivre doré. La douille cylindrique est surmontée d'un nœud méplat, et le crosseron est terminé par une tête de dragon. Art français. Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 20 cent.

Vente Homberg, mai 1908, n° 511.

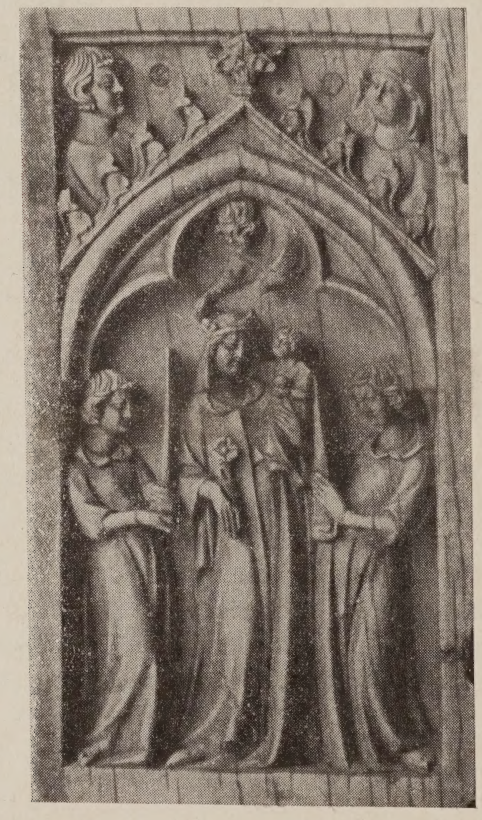
116 — **Statuette** en bois sculpté polychromé, garnie partiellement de cuivre doré et enrichie de fleurons émaillés. Elle représente une sainte femme debout, la tête inclinée vers l'épaule gauche, la main rapprochée du visage et portant un livre de la main droite. Art espagnol. Fin du XV^e siècle.

Haut., 51 cent.

Vente Homberg, mai 1908, n° 597.

IVOIRES

117 — Volet de diptyque, en ivoire sculpté, représentant la Vierge debout, drapée et portant l'Enfant-Jésus sur son bras gauche, de la main droite elle tient une fleur. A ses côtés, deux anges céroféraires debout et à la partie supérieure, un ange vu à mi-corps



plaçant la couronne sur la tête de la Vierge. Ce sujet est abrité sur une arcature trilobée, surmontée de deux personnages vus à mi-corps. Art français. XIV^e^ siècle.

Haut., 115 millim. ; larg., 65 millim.

Vente Homberg, mai 1908, n° 488.

118 — **Coffret** rectangulaire à couvercle plat en bois plaqué d'os. Il est orné sur le dessus et sur les côtés de diverses compositions à personnages et animaux. Travail italien. Fin du XV^e^ siècle.

Long., 175 millim. ; larg., 14 cent.

119 — **Christ** en ivoire sculpté du XVII^e^ siècle. Il est fixé dans un cadre en bois sculpté et redoré, de même époque.

Haut. du Christ, 26 cent.

120 — **Petit coffret** rectangulaire en ivoire repercé et gravé. Ancien travail oriental.

Larg., 125 millim.

121 — **Petite boîte** rectangulaire en ivoire sculpté à décor de rosaces. Garniture en cuivre doré. Ancien travail oriental.

Larg , 11 cent.

122 — **Boîte** en ivoire, de forme ovale, décorée d'inscriptions et de divers ornements exécutés en peinture et en dorure. Ancien travail oriental.

Haut., 135 millim.

Couvercle bombé, refait en bois, garniture en cuivre.

SCULPTURES

123 — **Deux consoles** en pierre sculptée provenant de montants de cheminée flamande, ornées chacune d'un personnage accroupi, tenant devant lui un écusson. XV^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

Vente Homberg, 1918, n° 686.

124 — **Petite console** d'applique en pierre tendre sculptée, ornée d'une figure d'angelot.

Art français. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

125 — **Statuette** en marbre blanc sculpté représentant un personnage debout drapé de long, la tête couverte d'un voile retombant derrière les épaules et tenant de ses deux mains un livre ouvert devant la poitrine.

Art français. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 31 cent

N° 125.

BOIS SCULPTÉS

126 — **Haut-relief** en bois sculpté, repeint et redoré représentant l'Annonciation. Travail hispano-flamand, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 130.

127 — **Haut-relief** en bois sculpté et peint, représentant le Christ faisant un miracle. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

128 — **Très petit groupe** en bois sculpté peint et doré, représentant le Christ mort descendu de la Croix. XVI^e^ siècle.

Haut. et larg., 5 cent.

129 — **Deux portes** de crédence gothique, en bois sculpté, ornées, l'une d'un lion, l'autre d'un aigle. Ces portes sont munies de pentures et de tirettes en fer forgé. XV^e^ siècle.

Larg. totale, 73 cent., haut., 47 cent.

130 — **Devant de coffre** gothique, formé d'un large panneau à fenestrages et rosaces finement sculptés. A chacune des extrémités un montant simulant un contrefort. Ce coffre est muni d'une plaque de serrure ancienne en fer forgé.

Haut., 54 cent., larg., 1 m. 19.

Vente Homberg, 1908, n° 649.

131 — **Trois panneaux** en bois sculpté, deux sont ornés de motifs gothiques à fenestrages, l'autre d'un motif renaissance présentant un homme occupé à tondre un pourceau.

132 — **Treize panneaux** gothiques en bois sculpté, la plupart à décor d'arcatures et d'écussons d'armoiries, quelques-uns sont ajourés.

133 — **Petite frise** en bois sculpté et ajouré, à tenestrages gothiques. Art français. XV^e^ siècle.

Larg., 50 cent.; haut., 18 cent.

134 — **Frise** en bois sculpté en quatre parties, ornée de motifs gothiques à animaux, oiseaux et de feuillages stylisés. Commencement du XVI^e^ siècle.

Long. totale environ 3 m.; haut., 10 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 648.

135 — **Fragment** de bois sculpté représentant un moine assis et lisant, disposé au milieu d'un rinceau feuillagé. XVI^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

136 — **Deux panneaux** en bois sculpté à décor de rinceaux, mascarons, chimères et oiseaux. Époque Renaissance; et quatre panneaux à vases fleuris et motifs feuillagés.

Haut., 66 cent., larg., 47 cent.; haut., 33 cent.; larg., 16 cent.

137 — **Petit panneau** en bois sculpté orné d'un buste de personnage, tourné de profil à droite et coiffé d'une toque garnie d'une plume. A l'entour, des rinceaux. XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent., larg., 18 cent.

138 — **Deux consoles** formées de bouts de poutres en bois sculpté à décor de personnages.

Haut., 20 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 629.

139 — **Deux petits modèles** d'architecture en bois sculpté, figurant chacun une touffe de feuillage crispé.

Haut., 27 cent.

Vente Homberg, 1908, n° 638.

140 — Petite console d'applique en bois sculpté, ornée d'une tête de femme, disposée au milieu d'une touffe de feuillage. XV^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

141 — Très petit coffre gothique en bois sculpté. Il est orné sur la face et les côtés de panneaux à fenestrages et rosaces. Art français. XV^e^ siècle.

Le couvercle et la plinthe sont en partie refaits.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

142 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé, en bois sculpté, à décor de rosaces. XVI^e^ siècle.

Larg., 29 cent.

143 — Petite plaquette en bois sculpté, représentant un écusson d'armoiries timbré d'un chapeau de cardinal. A la partie inférieure une banderole portant une devise latine : ILTACER NON SIPUO SCRIVERE. Italie, XVII^e^ siècle.

Haut., 85 millim.

Vente Homberg, 1908, n° 661.

144 — Quatre petits panneaux, en hauteur, en bois finement sculpté et présentant chacun des trophées guerriers, des écussons d'armoiries et des cartouches. XVII^e^ siècle.

Réunis dans un même cadre. Haut., 33 cent.; larg. totale, 35 cent.

145 — Petite boîte en bois sculpté à couvercle bombé. Elle est ornée d'écussons, d'armoiries, de chimères, de personnages et de banderoles à inscriptions : MATER DEI MEMENTO. XVII^e^ siècle.

Larg., 13 cent.

146 — Porte à un vantail en bois sculpté, elle est formée en partie d'anciens panneaux de la Renaissance à décor de médaillons bustes et de parchemins repliés. Cette porte est garnie d'un heurtoir, d'un verrou et d'une tirette en fer forgé.

Larg., 73 cent.; haut. totale 2 m. 38.

147 — **Deux portes** de meuble en bois sculpté avec incrustations d'ivoire et d'os, à décors géométriques. Ancien travail arabe.

Haut., 78 cent.; larg. totale, 78 cent.

148 — **Deux portes** en bois sculpté, ornées d'incrustation de bois et d'ivoire. Ancien travail arabe.

Haut. totale, 2 m. 20; larg., 45 cent.

149 — **Panneaux** en bois, garnis de dix fragments d'ornements en bois et marqueterie d'os. Ancien travail oriental d'Égypte.

MEUBLES & SIÈGES

150 — **Deux fauteuils** à X, en bois marqueté d'ivoire et de bois de couleurs. Le siège est garni de cuir et le dossier de velours à franges. Travail italien.

151 — **Tabouret** façon bambou, recouvert d'un ancien morceau de tapis d'Orient.

152 — **Trois sièges** variés de forme, recouverts de tissus d'Orient.

153 — **Grande banquette** à dossier, composée en partie d'anciens panneaux en bois sculpté, à décor de rinceaux, d'arcatures et de cartouches. Elle est munie d'accoudoirs supportés par deux colonnettes balustres, le siège forme coffre.

Long., 1 m. 75.

154 — **Coffre** gothique en bois sculpté. Il est formé d'un large panneau formant la face et de deux petits panneaux formant les côtés, à décor de fenestrages et de rosaces du XV[e] siècle. Il est garni d'une plaque de serrure et d'écoinçons en fer découpé.

Haut., 67 cent,; long., 1 m. 75; prof., 64 cent.

155 — **Petit coffre** gothique en bois sculpté. Il est orné sur la face de deux panneaux à fenestrages et à rosaces et muni d'une serrure à moraillon, les panneaux des côtés sont unis.

Larg., 75 cent.

156 — **Petite armoire** ouvrant à une porte, formée d'un ancien panneau gothique à fenestrages et rosaces. Chacun des écoinçons est orné d'un oiseau.

Haut., 80 cent.; larg., 57 cent.

157 — **Table** renaissance en bois sculpté, à plateau rectangulaire, et munie de rallonges coulissées. Le piétement est formé de deux colonnes reposant sur des patins et accostées de volutes et de pendentifs. Sur la traverse médiane sont fixées trois colonnettes unies supportant des arcatures. En partie du XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 40; larg., 71 cent.

158 — **Table** en bois sculpté, à plateau rectangulaire disposé sur un piétement à colonnettes balustres cannelées et ornementées, reposant sur une longue traverse et deux patins.

Larg., 80 cent.; long., 1 m. 34.

159 — **Petit cabinet** formant médailler, la porte et les côtés sont ornés d'anciens panneaux en bois sculpté du XVI^e^ siècle. Sur la porte des petits bas-reliefs à personnages figurent des scènes de la vie du Christ, et se détachent sur un fond de rinceaux et de grotesques.

Haut. du meuble, 57 cent.; larg., 51 cent.

160 — **Deux supports** formés d'anciens panneaux en bois sculpté d'époque gothique et Renaissance.

Haut., 1 m. 05.

161 — **Deux supports** de forme quadrangulaire, formés d'anciens panneaux en bois sculpté de la Renaissance.

Haut., 1 m. 05.

Vente Homberg, n° 645.

ÉTOFFES - VELOURS - BRODERIES

162 — **Panneau** en velours de Scutari rouge et jaune, à décor de larges palmettes chargées de tulipes.

Long., 1 m. 24: larg., 65 cent.

163 — **Panneau** composé de deux lés en velours de Scutari rouge et jaune, à décor de larges médaillons juxtaposés chargés de fleurs.

Haut., 1 m. 52; larg., 1 m. 20.

164 — **Petit panneau** en velours de Scutari rouge et jaune, à motifs de larges médaillons chargés de fleurs (coutures).

Long., 88 cent.; larg., 48 cent.

165 — **Deux petits tapis** en velours de Scutari, à décor de rayures jaunes et bleues sur fond rouge. Bordure verte à décor de losanges.

Long., 1 m. 10; larg., 60 cent.

166 — **Bandeau** en velours de Scutari, à décor de rosaces et d'œillets, en rouge sur fond or et argent.

Long., 2 m.; haut., 19 cent.

167 — **Petit fragment** de tissu persan représentant une scène à deux personnages en couleurs sur fond jaune. XVIII^e^ siècle.

168 — **Cantonnière** formée de deux pentes et d'un bandeau en broderies orientales.

Haut., des pentes : 2 m. 55; larg. du bandeau : 1 m. 45.

169 — **Cantonnière** formée de deux pentes et d'un bandeau en broderies orientales en couleurs.

Haut. des pentes : 3 m.; larg. du bandeau : 1 m. 70.

170 — **Deux cantonnières** formées chacune de deux longues pentes et d'un bandeau en broderies de couleurs sur fond de toile bise. Travail oriental.

Haut. des pentes : 3 m.; long. du bandeau : 1 m. 50.

171 — **Deux pentes** en tissu d'Orient, à rayures violacées sur fond blanc.

172 — **Deux larges bandeaux** en tissu de soie rouge broché d'or, à rosaces et inscriptions. Travail oriental.

Long., 3 m. 50; larg., 67 cent.

173 — **Bandeau** en broderies de soie de couleurs et de métal sur fond rouge et vert, il est garni de galons et de franges. Travail oriental.

Larg., 1 m. 15; haut, 55 cent.

174 — **Bandeau** de toile, brodé de soie rouge et garni de longues franges. Travail oriental.

Long., 1 m. 35.

175 — **Panneau** en tissu brodé de soie de couleurs et de métal, représentant au centre un *Mirhab* abritant un vase fleuri. Large bordure ornée de médaillons chargés de vases garnis de fleurs. Ancien travail oriental.

Haut., 1. m. 85; larg., 1 m. 25.

176 — **Portière** en tissu de soie fond rouge à rayures et fleurettes brochées.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 45.

177 — **Petit tapis** de table en ancien velours rouge.

Long., 1 m. 47; larg., 1 m. 18.

178 — **Deux coupes** d'ancien velours vert.

179 — **Petit tapis** de table, en toile brodée rouge et trois bandeaux en toile brodée, de travail oriental.
Ensemble quatre pièces.

180 — **Tapis** de table en drap, soutaché et brodé, avec applications; décoré de rinceaux stylisés polychromes sur fond rouge. Bordure sur fond gros bleu. Travail oriental.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 15.

181 — **Panneau** en drap soutaché, représentant un vase garni de tiges fleuries se détachant sur fond vert. Bordure sur trois côtés à fond blanc, chargée de fleurs polychromes et d'oiseaux. Travail oriental.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 25.

182 — **Petit carré** en tissu bleu, broché à fleurs. XVIII^e^ siècle.

Long. et larg., 95 cent.

183 — **Petit carré** en tissu, broché à fleurs sur fond crème. XVIII^e^ siècle.

Long. et larg., 90 cent.

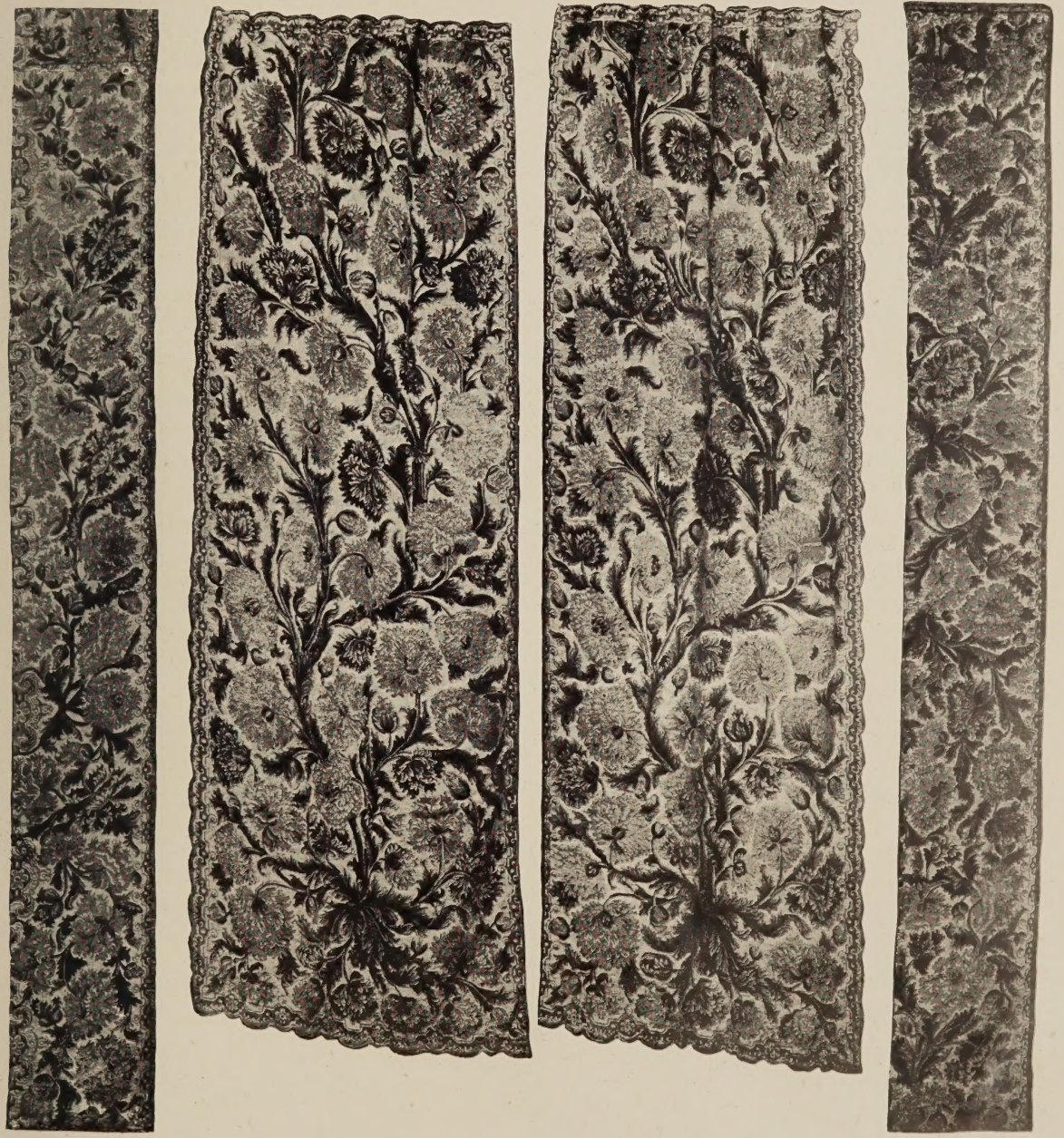
184 — **Diverses coupes** de tissus de soie rayée jaune. (Quatre pièces de différentes longueurs et largeurs.)

185 — **Deux coussins :** l'un en velours rouge et jaune; l'autre en toile brodée. Travail oriental.

186 à 190 — **Lot** de nombreuses coupes et morceaux d'étoffes orientales variés; toiles brodées, tissus brochés et lamés, etc.

(*A diviser.*)

195



194

TAPISSERIES

191 — Cantonnière formée de deux pentes et d'un large bandeau en tapisserie tissée du XVII[e] siècle, à décors de bouquets de fleurs, de fruits et d'oiseaux.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 80.

192 — Enveloppe de cheminée, formée de bordures d'ancienne tapisserie du XVII[e] siècle, à décor de bouquets de fleurs, de coquilles, d'ustensiles et d'un perroquet. Elle est composée de deux montants et d'un large bandeau.

Haut. des montants : 83 cent.; larg. du bandeau : 1 m. 80.

193 — Encadrement de glace formé de bordure d'ancienne tapisserie du XVII[e] siècle. Les deux montants sont ornés de touffes de fleurs variées, et le bandeau est orné d'un carquois surmonté de deux tourterelles, d'une guirlande et de bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 1 m. 75; larg., 1 m. 80.

194 — Deux rideaux en ancienne tapissserie au point, à décor de branchages et de grosses fleurs épanouies, en couleurs sur fond gris.

Restauration et parties refaites.

Haut., 2 m. 55; larg., 95 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

195 — Cantonnière formée de deux pentes et d'un large bandeau en ancienne tapisserie au point à décor de branchages et de fleurs épanouies sur fond gris.

Restauration et parties refaites.

Haut. des pentes environ : 2 m. 80; larg. du bandeau environ : 2 m. 20.

(*Voir la Reproduction.*)

196 — Bandeau en tapisserie au point à décor de pavots.

Long., 1 m. 35.

TAPIS D'ORIENT

197 — **Petit tapis** d'Orient à fond jaune, à motifs stylisés. Bordure à fond noir.

Long., 1 m. 55 ; larg., 98 cent.

198 — **Tapis** d'Orient décoré au centre d'un médaillon losangé se détachant sur un fond blanc chargé de fleurs et d'oiseaux polychromes. Bordure à fond bleu et blanc alterné, à motifs de rinceaux.

Long., 1 m. 85 ; larg., 1 m. 25.

199 — **Tapis** d'Orient à fond vert présentant un *Mihrab* et une large bordure à fond bleu à moitié stylisée.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 1 m. 30.

200 — **Tapis** d'Orient à fond vieux rouge à décor de fleurs ; bordure à fond bleu, galonnée de blanc.

Long., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 20.

201 — **Tapis** chemin à fond vert. Triple bordure à fond bleu et blanc alterné.

Larg., 5 m. environ ; larg., 1 m.

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Appartenant à Madame Lesieur-Manset.

PARIS

27-28 Novembre 1925

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

Principalement des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles

BRONZES - CUIVRES - IVOIRES - ORFEVRERIE

Bois sculptés - Marbres - Terres cuites

BRODERIES

IMPORTANTE GARNITURE DE LIT EN TAPISSERIE

AU PETIT POINT

Appartenant à Madame LESIEUR-MANSET

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Vendredi 27 et Samedi 28 Novembre 1925, à 2 heures.

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart, 6

M. HENRI LEMAN
EXPERT
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Novembre 1925, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 27 Novembre 1925

Terres émaillées	N^os 202 à 203
Bronzes et Cuivres	N^os 204 à 221

Le Samedi 28 Novembre 1925

Objets variés	N^os 222 à 223
Orfèvrerie	N^os 224 à 233
Ivoires	N^os 234 à 240
Sculptures	N^os 241 à 245
Bois sculptés	N^os 246 à 252
Broderies	N° 253
Tapisserie au point	N° 254
Meubles	N^os 255 à 256

92.577. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1925.

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TERRES ÉMAILLÉES

202 (*) — **Plaque** rectangulaire en faïence italienne peinte en couleurs, représentant la Vierge à mi-jambes, drapée et voilée, soutenant près d'elle l'Enfant Jésus, nu, debout sur un coussin et tenant un livre. Dans le champ, deux têtes de chérubins. Cadre adhérent orné de feuillages stylisés et d'un écusson ovale. Faenza.

Italie. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

203 — **Grand bas-relief** de forme cintrée en terre émaillée blanche représentant la Vierge assise à mi-corps tournée de trois quarts vers la droite, portant sur son genou gauche l'Enfant Jésus, nu, tenant une colombe. Dans le champ, des candélabres et des guirlandes de fleurs et de fruits. Encadrement adhérent formé d'une grosse guirlande de feuilles et de fruits, émaillée blanc. Suite des Robbia. Ancien travail italien.

Haut., 1 m. 30; larg., 85 cent.

(*) Les numéros font suite aux numéros du catalogue de la vente des objets d'Art provenant de l'Ancienne collection Homberg, dont la vente a lieu les mêmes jours.

BRONZES ET CUIVRES

204 — **Miroir** en bronze antique, formé d'une statuette de femme debout sur un socle mouluré. Elle est vêtue d'une tunique plissée laissant la gorge et les bras nus. Sur la main droite étendue est posé un oiseau.

Le miroir de forme ronde, soutenu par une palmette, est fixé sur sa tête. Deux petits génies sont disposés de chaque côté de la palmette. Art gréco-romain.

Haut., 41 cent.

205 — **Aquamanile** en dinanderie en forme de lion debout. Anse en torsade. Art flamand. XIV^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

206 — **Statuette** en bronze représentant un lansquenet debout, barbu, revêtu d'une cuirasse et tenant une lance. Art allemand. École de Peter Vischer. XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

207 — **Statuette** en cuivre fondu représentant la Vierge debout drapée et voilée tenant de ses deux mains l'Enfant Jésus, nu. Art flamand. XVI^e^ siècle.

Haut., 44 cent.

208 — **Quatre panneaux** : deux en hauteur et deux en largeur, provenant d'un tabernacle ou d'un cabinet italien, en bronze doré, mouluré, garnis de plaquettes et de figurines-appliques, en argent repoussé et représentant des compositions religieuses tirées de la vie du Christ : l'Ascension, le Jugement dernier, Jésus succombant sous la croix et les Saintes femmes au tombeau. XVI^e^ siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 17 cent.
Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 75.

209 — **Plaque** rectangulaire à coins coupés, en bronze ciselé en très haut relief, représentant une composition à nombreux personnages. Art italien. École de Ghiberti. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 65; larg., 24 cent.

210 — **Plaquette** en bronze patiné, de forme contournée Mucius Scaevola, par *Gian Francesco di Boggio* (?) Italie. XVI^e^ siècle.

Molinier, n° 138; Bode, n° 957.

Haut., 52 cent.; larg., 55 cent.

211 — **Petite plaquette** en bronze patiné : La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus. De chaque côté du trône, un ange nu et debout. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut., 06 cent.; larg., 52 cent.

212 — **Plaquette** rectangulaire en bronze représentant le couronnement de la Vierge. Le Christ, assis sur une nuée et entouré d'anges, pose la couronne sur la tête de la Vierge. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut. 1 m. 32; larg., 85 cent.

213 — **Plaquette** rectangulaire en bronze, représentant le Christ descendu de la croix. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut.. 12 cent.; larg., 95 cent.

214 — **Deux plaquettes** en bronze partiellement doré : saint Jean l'Évangéliste et saint Luc. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 10.

215 — **Plaquette** ovale en bronze : représentant une statuette équestre d'un guerrier cuirassé à la romaine tenant un bâton de commandement.

Bordure moulurée dorée. Italie. XVII^e^ siècle.

Grand diam., 1 m. 15; petit diam. 94 cent.

216 — **Plaquette** ovale en bronze patiné : La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus debout et nu sur son genou. Aux côtés de la Vierge saint Jean-Baptiste tenant la croix. Italie.

Haut., 13 cent.; larg., 87 cent.

217 — **Cinq médailles Italiennes** en bronze : Pandolfe Malatesta, Hercules, Duc de Ferrare, etc.

218 — **Horloge** de table de forme carrée en bronze ciselé et doré : les plaques du pourtour présentent des sujets allégoriques et divers ornements. Les montants sont formés de cariatides et le cadran partiellement émaillé, est muni de divers cercles astronomiques. Art allemand, en partie du XVI^e^ siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 145 millim.

219 — **Horloge** de table, en bronze ciselé et doré, reposant sur quatre pieds toupies ; le cadran est gravé de rinceaux et de fleurs. Art allemand, XVI^e^ siècle.

Haut., 9 cent ; larg., 135 millim.

220 — **Boîte** astronomique de forme rectangulaire, en cuivre ciselé et doré. Le dessus est muni d'un compartiment losangé contenant une boussole, le dessous et les côtés sont gravés de différentes inscriptions astronomiques relatives aux méridiens, aux planètes, au soleil et à la lune.

Il porte la signature de *Erasme Habermel Prugaæ fecit.* XVI^e^ siècle.

Haut., 75 millim.; long., 16 cent.; larg. 11 cent.

221 — **Deux flambeaux** en bronze ciselé et redoré, reposant chacun sur une base triangulaire; la tige est formée d'une colonnette moulurée supportant un balustre ornementé de petits médaillons en argent émaillé. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

Haut., 30 cent.

OBJETS VARIÉS

222 — **Plaque** en verre dit églomisé, représentant l'Adoration des Bergers. Cette plaque est encastrée dans un encadrement en bois sculpté et doré, à motifs de feuilles et de glands de chêne, de chimères et d'oiseaux. Art italien. XVI^e^ siècle.

Haut. totale, 38 cent. ; larg., 62 cent.

223 — **Miniature** rectangulaire peinte en couleurs sur parchemin provenant d'un manuscrit, représentant les portraits d'un homme et d'une femme vus à mi-corps, tournés de trois-quarts à gauche. La femme tient les attributs de la Justice. Encadrement à cuirs découpés et à rinceaux ; à la partie inférieure un écusson d'armoiries et la date MDXXXVI. Italie, Venise. XVI^e^ siècle.

Haut., 215 millim. ; larg., 145 millim.

ORFÈVRERIE

224 — **Calice** en argent repoussé sur pied rond mouluré, décoré de bustes d'apôtres, séparés par des têtes de chérubins, des mascarons et des bouquets de fleurs et de fruits. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

225 — **Calice** en argent repoussé sur pied polylobé, décoré de rinceaux, d'une sainte femme en prières et de deux écussons d'armoiries. Art espagnol. XVI^e^ siècle.

Haut., 23 cent.

226 — **Nœud de croix** processionnelle, en argent fondu et ciselé, décoré au pourtour de figurines d'apôtres portant leurs attributs. Ils sont abrités sous des niches, séparées par des pilastres ornementés. Art espagnol. XVI^e siècle.

Haut., 45 cent.

227 — **Bocal** formé d'une noix de coco montée en argent doré et gravé, le pied rond et mouluré est décoré de coquilles et de bouquets de fleurs et de fruits. La tige est de forme balustre et les trois frettes sertissant le récipient sont ornées de figures allégoriques. Le couvercle est surmonté d'un bouton sur lequel est fixé un petit écusson chargé d'un oiseau et des lettres V. T. C.

Art allemand. XVI^e siècle.

Haut., 26 cent.

228 — **Bocal** formé d'une noix de coco montée en argent doré et gravé. Le pied mouluré est décoré de godrons. Orifice étroit fermé par un bouchon à vis. Art allemand. XVI^e siècle.

Haut., 23 cent.

229 — **Nautile** en argent ciselé, repoussé et doré, simulant un bateau à un mât, gréé d'une voile et monté par divers personnages. Le pied de forme ovale supporte une tige, ornée de quatre volutes. Art allemand. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 37 cent.

230 — **Nautile** formée d'une coquille en nacre gravé, à décor d'amours et de rinceaux. Elle est garnie d'une monture en argent partiellement doré, à décor de monstres marins, de mascarons et de lambrequins. Le pied de forme ovale est décoré de scènes religieuses. Art allemand. XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.

231 — **Plat** ovale en argent repoussé représentant Mars et Minerve jouant aux dames au milieu d'un jardin ombragé. Le marli est décoré de trophées guerriers, séparés par des motifs feuillagés. XVII^e siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 48 cent.

232 — **Monstrance** en argent repoussé à décor d'anges et de têtes de chérubins. XVIII^e siècle.

Haut., 50 cent.

233 — **Monstrance** en cuivre gravé et doré en forme de monument circulaire à arcatures cintrées, reposant sur une tige à pans partiellement émaillée, et fixée sur un pied polylobé. Art italien. Fin du XV^e siècle.

Haut., 42 cent.

IVOIRES

234 — **Diptyque** en ivoire sculpté; chaque volet est divisé en deux compartiments dans le sens de la hauteur et représentent : l'Annonciation, la Nativité, la Présentation au Temple et la Crucifixion.

Ces compositions sont abritées sous une double arcature gothique feuillagée.

Art français. XIV^e siècle.

Haut., 127 millim.; larg. ouvert 17 cent.

235 — **Petite plaquette** à écrire, en ivoire sculpté représentant l'Adoration des Rois Mages. A la partie supérieure, une triple arcature gothique feuillagée. Art français. XIV^e siècle.

Haut., 088 millim.; larg., 052 millim.

236 — **Petit groupe** en ivoire sculpté représentant la Vierge assise, tournée légèrement de côté, ayant près d'elle l'Enfant Jésus, debout et nu, auquel elle présente une grappe de raisin. Art flamand. XVI^e siècle.

Haut., 12 cent.

237 — **Plaquette** rectangulaire en ivoire sculpté représentant l'Annonciation. Art flamand. XVI^e siècle.

Haut.. 15 cent.; larg., 14 cent.

238 — **Le Christ**, la Vierge et saint Jean. Ces trois statuettes en ivoire, forment la Crucifixion. Art flamand. Fin du XVI^e siècle.

Haut. du Christ, 34 cent.
Haut. des statuettes, 25 cent.

239 — **Bas-relief** en os sculpté figurant la Présentation au Temple. L'encadrement est orné des figures allégoriques de la Foi, l'Espérance, la Justice et la Force. Italie. XVI^e siècle.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 115 millim.

240 — **Coffret** de forme rectangulaire à couvercle taluté, en cuivre doré. Il est orné sur toutes ses faces de petites plaquettes en ivoire sculpté et ajouré représentant des personnages, des écussons d'armoiries et des fenestrages gothiques.

Haut., 22 cent.; long., 23 cent.; larg., 16 cent.

SCULPTURES

241 — **Deux hauts-reliefs** en pierre sculptée à double face représentant, sur chacun des côtés, un saint personnage tenant ses attributs. Art allemand. XVI^e siècle.

Haut., 15 cent.

242 — **Bas-relief** rectangulaire en marbre blanc, représentant la Vierge assise à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, portant l'Enfant-Jésus, nu, assis sur son genou droit. Ancien travail italien.

Haut., 64 cent.; larg., 43 cent.

243 — **Bas-relief** en marbre sculpté représentant saint Jacques, à mi-corps, tenant un livre et un bâton de pèlerinage, auquel est suspendu son chapeau. Italie. XVI[e] siècle.

Haut. et larg., 44 cent.

244 — **Bas-relief** en marbre blanc sculpté représentant des figures allégoriques de l'Espérance et de la Charité. Art italien. Fin du XVI[e] siècle.

Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

245 — **Deux bas-reliefs** en terre cuite, de forme hexagonale, représentant chacun une scène tirée de la Vie du Christ. Art italien. Fin du XVI[e] siècle.

Cadres en bois sculpté et redoré à motifs de rinceaux, feuillages.

Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

BOIS SCULPTÉS

246 — **Petit rétable** en bois sculpté et polychromé formant triptyque. La partie centrale est ornée d'un groupe d'applique représentant le Christ de Pitié, debout, nu, un linge autour des reins, couronné d'épines, soutenu par la Vierge et saint Jean. Deux pilastres sont décorés de deux petites statuettes de prophètes.

Sur l'un des volets : sainte Marie, sur l'autre Marie-Madeleine. A la partie supérieure une arcature formée de branches de feuillage et de fleurs. Les volets sont peints à l'extérieur de figurines de Saintes femmes. Art allemand. XV[e] siècle.

Haut., 53 cent.; larg. ouvert, 85 cent.

247 — **Groupe** d'applique en bois sculpté représentant la Vierge debout, drapée et couronnée ; elle tient de ses deux bras l'Enfant Jésus, nu, étendu devant sa poitrine. Le pied gauche de la Vierge est posé sur le démon. Art flamand. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.

248 — **Groupe** d'applique en bois sculpté représentant le Sacrifice d'Abraham. XVI^e siècle.

Haut., 28 cent.

249 — **Statuette** en buis sculpté, représentant la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus, qui, de la main droite, caresse la joue de sa mère. Travail flamand. XVI^e siècle.

Haut. totale, 25 cent.

Cette statuette est placée dans une petite niche en bois sculpté de style Renaissance surmontée d'un fronton et agrémentée de petites figurines.

Collection Spitzer, n° 2133.

250 — **Petite statuette** ouvrante en bois sculpté, représentant la Vierge drapée, debout sur le Croissant lunaire. Deux petits volets s'ouvrent sur la poitrine formant triptyque et laissant apercevoir trois petits bas-reliefs à sujets tirés de la vie du Christ.

Art flamand. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 135 millim.

251 — **Statuette** en bois sculpté représentant un vendangeur debout, coiffé d'un chapeau à plumes, appuyé sur une canne et portant une hotte sur son dos. Son vêtement est agrémenté de quelques ornements en argent. Art allemand. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 24 cent.

252 — **Diptyque** en forme de livre, couvert de velours rouge. L'intérieur, peint et doré, est entièrement divisé en compartiments juxtaposés réunis par des entrelacs, qui contiennent des compositions à personnages microscopiques figurant des scènes religieuses. XVI^e siècle.

Haut., 29 cent., larg. ouvert, 48 cent.

BRODERIES

253 — **Grand tableau** formé de huit compartiments en broderies de soies de couleurs et or. Ils représentent chacun un médaillon central figurant des prophètes et des Pères de l'Église; chacun des médaillons est compris dans un riche encadrement formé de motifs feuillagés et d'arabesques. Art espagnol. XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 75; larg., 1 m. 17.

TAPISSERIE AU POINT

254 — **Garniture** de lit en tapisserie au point, tissée de laines et de soies de couleurs, composée d'un fond de lit rectangulaire et de trois bandes de tour de lit.

Le fond de lit représente une importante composition champêtre, de satyres et de faunes poursuivant des nymphes; quelques-unes se métamorphosent en arbres. Paysage animé d'un cours d'eau avec ruines et monuments. Dans le coin supérieur gauche, Diane assise sur une nuée, une biche à son côté; et sur le sol divers instruments de musique. Les trois bandeaux de tour de lit présentent diverses compositions relatives à l'histoire de Diane; sur l'un, Diane endormie au pied d'un arbre, les nymphes dansent autour d'elle en se tenant par la main. A droite un groupe de satyres musiciens.

Sur l'autre, Diane chasseresse, au milieu de ses nymphes accompagnée de chiens. Enfin, sur le troisième bandeau, plus court, est représentée Diane et ses nymphes endormies, surprises par un satyre. Fond de paysage boisé, animé de cours d'eau. Terrain semé de fleurettes multicolores.

Art français. Fin du XVI[e] siècle.

Haut. du fond de lit, 1 m. 42; larg. du fond de lit, 1 m. 68.
Haut. des bandeaux, 55 cent.; long. des bandeaux, 2 m. 08 et 1 m. 82.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES

255 — **Prie-Dieu** en bois sculpté et doré, ouvrant à une porte, orné d'un bas-relief représentant l'Adoration des Bergers. Les montants sont formés de deux colonnettes torses. Art espagnol. En partie du XVII^e^ siècle.

Larg., 69 cent.

256 — **Cabinet** italien en bois mouluré. Il est formé de trois grands compartiments juxtaposés, ouvrant chacun à très nombreux tiroirs et portes. XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 30; prof., 38 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library